



Premio MAG 2024, cos' arte e impresa si fondono in un progetto dedicato ai giovani

Descrizione

Arte e impresa condividono da sempre un legame stretto, fondato sulla capacit  di innovare, ispirare e lasciare un segno duraturo nella societ  . Il **Premio MAG 2024** ne   un esempio concreto: un progetto che unisce il linguaggio creativo dell'arte con i valori dell'imprenditoria, sostenendo il talento emergente come motore di cambiamento e risorsa per il futuro. Quando un'azienda sceglie di investire nella creativita  , non solo celebra la bellezza, ma costruisce connessioni profonde con la comunit  , promuovendo **cultura e responsabilit  sociale**.

Il Premio MAG, rivolto agli **artisti under 35**, incarna pienamente questa visione. Il concorso ha sfidato i partecipanti a esprimere valori come **italianit  , coraggio, stile, cultura e apertura internazionale**, con un dettaglio distintivo: ogni opera doveva includere un "quadrato", simbolo grafico della societ  promotrice. La richiesta, apparentemente semplice, ha stimolato riflessioni creative di grande profondit  , portando alla presentazione di **oltre cinquanta progetti**, un numero che testimonia l'entusiasmo e la necessit  di iniziative come questa.

  stato un risultato straordinario per una prima edizione. Tutto ci  dimostra non solo l'interesse dei giovani, ma anche il loro bisogno di strumenti che li aiutino a emergere ed a valorizzarne il talento. ha dichiarato **Alberto Magni**, Senior Specialist Fine Art del Gruppo MAG. Lanciato lo scorso 12 marzo, il bando ha visto una giuria di esperti selezionare **dieci finalisti**, la cui qualit  delle opere ha portato a una decisione significativa: oltre al premio principale, il Gruppo ha voluto riconoscere l'impegno di tutti i finalisti con una targa celebrativa.

Ad aggiudicarsi il primo posto   stata **Federica Zianni**, con l'opera **Vortice d'ecceellenza**, scelta per la capacit  di unire una forte riflessione critica a un'estetica di grande impatto. La vincitrice ha ricevuto un premio di **5.000 euro**, di cui 3.500 in denaro e 1.500 destinati a una borsa di studio per un corso master. A ci  si aggiungono ulteriori 5.000 euro stanziati dall'azienda per la produzione dell'opera, coprendo costi logistici e assicurativi.

Accanto a lei, gli altri finalisti hanno confermato la vitalit  della scena artistica emergente italiana. **Silvio Giannini**, con **Senza titolo**, ha approfondito il tema dell'identit  , mentre **Karina Castorani**

, con **“Sessione Aurea” Ricerca di perfezione. Ricerca di equilibrio**, ha reinterpretato la sezione aurea, proporzione matematica simbolo di armonia e bellezza, presente tanto in natura quanto nelle creazioni artistiche. **Marco Campana** ha presentato **“Il tempo come giudice ineluttabile/riflesso”**, un’TMopera meditativa sul rapporto tra presente e memoria.









Matteo Brigo, con **“Fantasmagoria”**, ha catturato l’TMattenzione con la sua visione immaginifica, mentre **Gaetano Frigo**, autore di **“Omaggio ai 5 quadrati”**, ha indagato la continua esplorazione dell’interazione tra elementi naturali e forme geometriche. Infine, tra i finalisti spiccano anche **Valerio Prugnola** con **“Shout versus quadrato”**, **Selene Bertagnini** con **“Risonanza Segnica”**, **Valeria Magini** con **“L’TMessere umano Ã un quadrato”** e **Simone Puglisi** autore di **“Un ponte, E l’TMuomo riflesso”**.

Tutte queste opere, diverse per temi e approcci, hanno contribuito a una narrazione collettiva che esplora le sfide e le potenzialità dell'arte contemporanea. Il **Premio MAG** non è solo un riconoscimento; rappresenta un ponte tra generazioni e discipline, un catalizzatore di dialoghi e collaborazioni.

In questa prima edizione del Premio **arte** è stata interpretata come uno strumento di crescita collettiva e un mezzo per dare voce a una generazione che guarda al futuro con determinazione. Il successo del concorso sottolinea come **arte**, sostenuta dalle imprese, possa trasformarsi in un motore di crescita culturale e sociale: non è solo un elemento decorativo o accademico, ma una risorsa fondamentale per costruire una società più consapevole e inclusiva.

Martina De Tiberis

CATEGORY

1. In evidenza

Categoria

1. In evidenza

Data di creazione

29/11/2024

Autore

martina-de-tiberis

default watermark