Quando l’arte incontra il diritto

Descrizione

default watermark

Eâ€™ fresco di stampa, per i tipi di **Giappichelli**, il volume â€œ*Quando lâ€™arte incontra il diritto*â€•, scritto dallâ€™avvocato **Sergio Favretto** e che si giova della prefazione autorevole di **Luciano Canfora**.

Il libro reca come sottotitolo â€œ*AutenticitÃ e inquietudini del mercato*â€• e si apre con un â€œ*Appello per lâ€™arte libera e autentica*â€•. Il volume dedica una buona parte delle sue oltre 200 pagine al tema che accompagna sempre chi acquista unâ€™opera dâ€™arte, e cioÃ¨ la certezza, e forse anche il dubbio, della sua autenticitÃ .

Come garantire l’autenticitÃ di un quadro

Periodicamente i mezzi di informazione comunicano dati dai quali emergerebbe che una quota significativa delle opere che circolano nel mercato dellâ€™arte sarebbero contraffatte. E da questa piaga non sarebbero immuni neppure i musei. Ovviamente si tratta di dati di difficile verificabilitÃ . Inoltre le notizie sui ripetuti e ingenti sequestri da parte delle forze dellâ€™ordine non fanno che confermare che il fenomeno Ã¨ rilevante e non puÃ² essere sottovalutato.

Si Ã¨ cosÃ¬ sviluppato tutto il mondo, spesso poco trasparente, delle autentiche e degli archivi degli artisti. E non sono mancati i contenziosi senza esclusione di colpi tra piÃ¹ soggetti che si ritenevano deputati a certificare i lavori di un artista. I contrasti piÃ¹ frequenti si sono verificati tra eredi che spesso non hanno particolari competenze, che non siano il legame parentale, e gli esperti, che per molti anni si sono occupati del lavoro di quellâ€™artista. Il tutto condito da interessi economici assai rilevanti, e non solo dalla volontÃ di diffondere e tutelare il pensiero artistico.

Mi sono aggiudicato *una autentica*

CosÃ¬ se una volta si diceva â€œ*hai comprato una firma*â€•, per indicare come spesso nel mercato dellâ€™arte si privilegiasse il nome dellâ€™autore sulla qualitÃ del lavoro, oggi si puÃ² ben dire â€œ*hai comprato una autentica*â€•. Tanto Ã¨ diventato determinante il documento che provi, o che

dovrebbe provare, lâ€™autenticitÃ di ciÃ² che si acquista.
Una regola che parrebbe funzionare riguarda lâ€™acquisto di opere di artisti viventi. In quel caso lâ€™artista sarebbe in grado di attestare, senza possibile dubbio, lâ€™autenticitÃ del proprio lavoro. Ma si tratta di una scelta che non puÃ² valere per tutti, perchÃ© la maggior parte dellâ€™arte, e dellâ€™arte che merita di essere acquistata, Ã¨ stata prodotta nel passato, recente o lontano che sia, da artisti non piÃ¹ viventi.

Falso, falso, falsissimo…

E comunque anche lâ€™artista vivente non rappresenta una garanzia assoluta. Un aneddoto puÃ² spiegare questa affermazione. Ha da poco riaperto la **Neue National Galerie di Berlino**, uno dei piÃ¹ importanti musei di arte moderna del mondo, custodito nella meravigliosa architettura di **Mies van der Rohe**. Allâ€™ingresso della mostra di riapertura, dedicata allâ€™arte della prima metÃ del â€˜900, campeggia un grande quadro di **Giorgio de Chirico**, â€œ*Il grande metafisico*â€•, datato 1916.
Una ampia didascalia a fianco dellâ€™opera ne racconta la storia curiosa. Quando negli anni â€˜60 il *pictor optimus* visitÃ² il museo, esclamÃ² perentoriamente â€œ*falso, falso, falsissimo*â€•â€¦.

Da quadro milionario o crosta invendibile…

default watermark

Passato il primo, e ben giustificabile, momento di smarrimento, i curatori del museo non si persero dâ€™animo e con una paziente e accurata ricerca riuscirono a dimostrare tutti i passaggi di provenienza e la indiscutibile autografia dellâ€™opera. Scoprendo perÃ² che il quadro era stato dipinto a metÃ degli anni Venti, e non nel 1916, secondo la data apposta dall’autore accanto alla firma. Era dunque uno di quei quadri che lo stesso de Chirico aveva dipinto ad anni di distanza dal suo periodo metafisico, e â€œretrodatatiâ€• per accontentare il mercato che li cercava.

Ma provate a pensare se questa storia fosse capitata a uno di noi, che non abbiamo certo nÃ© le competenze nÃ© i mezzi di un grande museoâ€¦. Ci saremmo trovati con un quadro milionario, di punto in bianco diventato una crosta invendibileâ€¦
E allora, che fare? Rinunciare agli acquisti? Certamente no, ma essere attenti e prudenti, affidarsi a venditori affidabili e consolidati. E diffidare degli â€œaffariâ€•, che spesso nascondono contraffazioni.

Un libro per orientarsi nel mondo della compra vendita

Per orientarsi in questo mondo puÃ² essere molto utile il libro di Sergio Favretto, prodigo di riflessioni importanti, e di informazioni pratiche su come orientarsi nel mercato dellâ€™arte e come tutelare i propri acquisti. Come dichiara fin dal titolo, il libro si occupa di molte questioni che accomunano arte e diritto. E se quelle sulla autenticitÃ , sugli archivi e le autentiche sono forse le piÃ¹ scottanti, e alle quali viene dedicato il piÃ¹ ampio spazio, il libro aiuta ad orientarsi in un raggio ampio.Â Dalla ricognizione dei soggetti che operano nel settore, al diritto dâ€™autore e al diritto di seguito. Argomenti un poâ€™ ostici, che spesso creano problemi anche agli operatori del diritto e che il libro aiuta a chiarire.

Piacevole lettura anche per chi non ha una preparazione giuridica

Lâ€™autore Ã¨ un giurista attento, che affianca ad una formazione penalistica e a una evidente passione per la materia dellâ€™arte, una competenza a tutto tondo.Â E’ in grado di affrontare le

questioni che, nei vari rami del diritto, intercettano lâ€™arte, la sua proprietÃ , la sua conservazione e la sua circolazione. Pur nella precisione tecnica della sua impostazione e dei riferimento, il libro si presta a costituire punto di riferimento anche per chi non abbia una preparazione giuridica, ma frequenti o voglia approcciare il mercato dellâ€™arte.

Riccardo Montanaro

CATEGORY

1. Arte e Cultura

POST TAG

1. arte
2. autentiche
3. Berlino
4. critici
5. De Chirico
6. Diritto
7. Giappicchelli
8. Luciano Canfora
9. Neue National Galerie di Berlino
10. Sergio Favretto

default watermark

Categoria

1. Arte e Cultura

Tag

1. arte
2. autentiche
3. Berlino
4. critici
5. De Chirico
6. Diritto
7. Giappicchelli
8. Luciano Canfora
9. Neue National Galerie di Berlino
10. Sergio Favretto

Data di creazione
15/06/2022
Autore
riccardo-montanaro