



Social, Sinner e Sanremo

Descrizione

Come sta accadendo per **Fleximan**, anche per **Jannik Sinner** il pubblico dei **social** si Ã¨ diviso in due schieramenti contrapposti. Da una parte c'Ã¨ chi lo esalta, non solo per gli aspetti strettamente tennistici del suo trionfo agli **Internazionali d'Australia** (primo italiano a vincere uno slam 48 anni dopo Adriano Panatta), ma anche come ragazzo da prendere a modello. Dall'altra invece chi, a livello personale, lo critica ferocemente per la sua residenza fiscale a Monaco.

E come avviene per il "regista", anche per il 22enne fuoriclasse di San Candido, i fan sono piÃ¹ numerosi degli hater. Certo tra il mitico (nel senso che la sua – o le sue – identitÃ Ã¨ avvolta nel mistero) **Fleximan** e **Sinner** c'Ã¨ una differenza sostanziale: il primo si pone contro la legge, il secondo, per quanto Ã¨ dato sapere, non Ã¨ nÃ© un elusore, nÃ© un evasore e la sua scelta di pagare le tasse nel Principato puÃ² essere considerata immorale, anti patriottica, ma non illegale.

A livello sociologico c'Ã¨ perÃ² un aspetto che unisce la storia dei due. Chi difende **Sinner** usa le stesse motivazioni di chi difende **Fleximan**: Ã¨ giusto opporsi alla voracitÃ , per non dire alla prepotenza, dello Stato. Il primo lo fa portando la residenza fuori dall'Italia ed evitando cosÃ¬ di pagare imposte tra le piÃ¹ alte d'Europa. Il secondo distruggendo i rilevatori di velocitÃ , che sono visti piÃ¹ come uno strumento per spremere i cittadini che come salvavita.

Insomma, mentre durante la **pandemia** la maggior parte dei cittadini accettava senza troppe discussioni le imposizioni pubbliche, comprese le piÃ¹ cervellotiche, e i "ribelli" costituivano una sparuta minoranza di reietti, ora il sentiment pare cambiato. L'autoritÃ pubblica Ã¨ vista sempre meno come un padre, magari severo, ma che ha a cuore il bene collettivo. Coerentemente con questo sentiment, alcuni ammiratori di Sinner hanno applaudito anche la sua scelta di non accettare l'invito a Sanremo da parte di Amadeus. Questo perchÃ© il Festival Ã¨ visto, a torto o a ragione, come uno strumento del "sistema". Auspico che i lettori de *L'Incontro* si esprimano su questioni cosÃ¬ delicate e controverse.

Nestar Moreno Tosini

CATEGORY

1. blog
2. Primo Piano

POST TAG

1. blog
2. fleximan
3. sinner

Categoria

1. blog
2. Primo Piano

Tag

1. blog
2. fleximan
3. sinner

Data di creazione

05/02/2024

Autore

nestar-moreno-tosini

default watermark